

泉源



本刊

每六週出版一次

加拿大貳等郵資許可證一六五一號

編者：「泉源」編輯委員會

記：關樹保

出版處：溫城中國基督徒團契

通訊處：THE FOUNTAIN,

P.O. BOX 1172,

WINNIPEG, MANITOBA,

CANADA R3C 2Y4

遠東通訊處：香港 香港仔郵局

郵箱四六八八號 黃先生轉

宗旨

聯合信仰純正，有同一異象與負擔的弟兄姊妹，把耶穌基督的福音傳遍地極。

我們的信仰

聖經是我們信仰的根基，我們相信全部聖經每章，每節都是神所默示的。「祿（耶穌）是基督，是永生神的兒子。」（馬太十六：16）

「基督耶穌降世，為要拯救罪人。」（提摩太前書一：15）

「除祂（耶穌）以外，別無拯救。因為在天與人間，沒有賜下別的名，我們可以靠着得救。」（使徒行傳四：12）

「你們得救是本乎恩，也因着信，這並不是出於自己，乃是神所賜的，也不是出於行為，免得有人自誇。」（以弗所書二：8）

免費贈閱

歡迎函索

「祂看見許多人，就憐憫他們，因為他們困苦流離，如同羊沒有牧人一般。於是對門徒說：『要收的莊稼多，作工的人少，所以你們當求莊稼的主，打發工人出去，收祂的莊稼。』」（馬太九：36—38）

「萬軍之耶和華說：『不是倚靠勢力，不是倚靠才能，乃是倚靠我的靈，方能成事。』」（撒迦利亞四：6）

注意

如欲轉載或翻印，請先得本刊書面同意。

泉源

第十二卷 第一期

一九七七年二月二十日

(本期出版五千份)

2 有這樣一個人

5 「進化的背後

7 這一個下午

9 飲冰的日子

8 財務報告

然 家

子凌(印尼)

胡善樑

徵稿簡則

歡迎各地基督徒投稿。

本刊特別歡迎福音性文章。稿件可包括見證、散文、短篇小說、傳記、隨筆、書籍評介、研經、專題性議論、文、詩、譯作等。請避免寫講道式文章。稿件最好在二十字以下。

請以禱告心情寫作，並為已信和未信之讀者及本刊同工於主前代求。

一切稿件，由編輯及同工以禱告心情決定取捨、刪改、轉載、發行。單行本、用作者福音單張，或譯成其他文字。

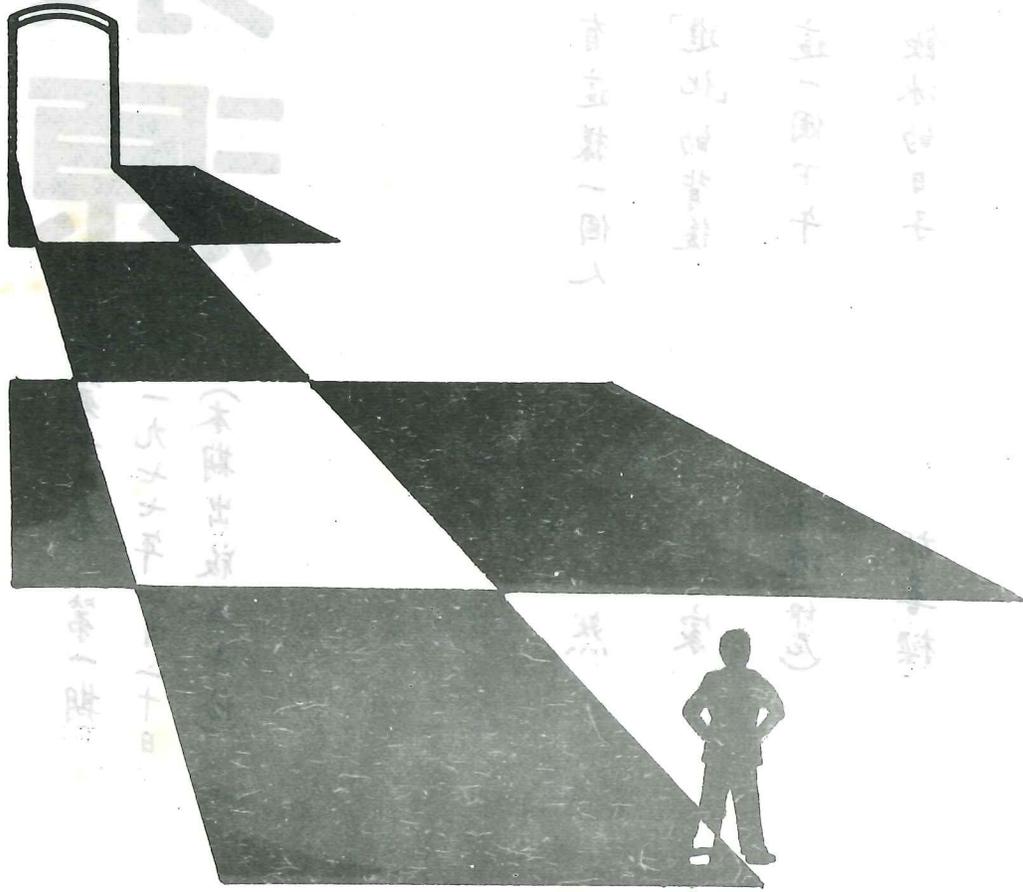
本刊不設稿酬。

本刊恕不退稿。

投稿人請附真實姓名、地址。稿件可用筆名發表，但本刊不能刊登隱名的來稿。

有這樣一個人

然



一個神情冷漠的人踽踽地行在下山的小徑上。他沒有再回頭，一睽背後，小山上豎立着的十字架。

在荒野踽踽不多久，他看見遠處一羣人正簇擁着一個似乎是在演說的人。走近一點，他看到一個人佇立在一個矮台上，振臂揮拳，提高嗓門的在演講。於是也湊上去趁趁熱鬧。原來是位政治家在發表一篇關於正義、法紀、廉政的演說。義正辭嚴，娓娓道來，周圍的人都期然聽得肅然起敬。

但他發覺政治家所站的台後面還有着兩個人，好奇心驅使他行到台側，欠着身子去窺看。他見到政治家一面若無其事的演講，一面遮遮掩掩的採手入褲袋，取出一疊鈔票。台後的一個人，在政治家背後靜靜的接過鈔票，嘴角泛起一絲貪婪的微笑。然後，一槍便把那眼望別處，毫不為意的台後第二個人結果了。

「暗殺，暗殺！」他看見這情景，尖起嗓子喊起來。但大羣人祇管屏息聆聽演

講根本像聽不到他的話。台上那政治家仍舊滔滔的在談正義法紀。

他嘆了口氣，慢慢的踱開去。不過他慶幸自己不像那政治家。

攀過一個山嶺，在山腰處俯瞰他看不清下面的平原，祇見到揚起的大片濛濛的灰塵及煙霧。槍炮聲與及人的吶喊聲交織着。他步步為營地下到山麓，伏在一塊大石後面。透過連天的煙塵，看到一堆一堆的軍兵在喧嘩，在往來廝殺。有戴着頭盔，荷着機關槍，在坦克羣中衝鋒陷陣的，有受了傷，蹣跚在地上，痠軟呻吟的，有伏屍一旁，再無人理會的。

怪的倒是在槍林彈雨，煙霧迷漫當中，不知道誰竟然架起了一個音樂台。上面有五、六個人在演唱，不是捧着吉他，便是執着米高峯，喘動着嘴唇。隔了一會，炮聲及人聲稍歇，他才隱約的聽到他們原來在唱反戰歌曲。然而台下四圍的人拼命祇管拼命，彷彿全沒有注意到他們在呼籲和平，頌揚博愛。

有一名士兵還在台前被手榴彈炸得血肉模糊。

他蹲在石後面，碰巧另一名士兵因為躲避敵人的槍炮，跑了過來，跌在他身旁不遠處，直在喘氣歇息。他起來過去問他。

「喂！你們為什麼要打起來？」

「我不知道。士兵氣吁吁的，額頰滿是大汗珠，兩眼還是死盯着遠處的炮火。」

「你們跟誰打仗？」

「我不知道，不要問我！」

「你們打了多久？」

「記不起那般久了，武器也換了不知多少次，最初用石頭，石棍，後來用刀劍弓箭，現在用機關槍大炮，這些可能用核子……」

他聽得目瞪口呆，前面轟隆一聲，彈屑碎石夾着灰塵橫飛過來，兩人連忙緊伏在地。

他再不忍耽下去了，別過士兵，拔腿就向山上爬，翻過山嶺去了。

戰爭！戰爭！為什麼？不過他仍然慶

幸自己不是那些發動戰爭的人。

行呀行的，不知怎的他來到一片無邊際的曠地。剎那間，迎面出現了一個大舞台。也說不出它有多大，多深。舞台向兩邊延伸，直到地平線也望不見台的盡頭。台上面是無數的人，黑壓壓的盡是人頭。他正在思量為什麼台下連一名觀眾也沒有，而台上的人又擠得水洩不通。驟然間不知從那裏鑽出了一個小丑，裝扮的人嬉皮笑臉的走到他跟前。

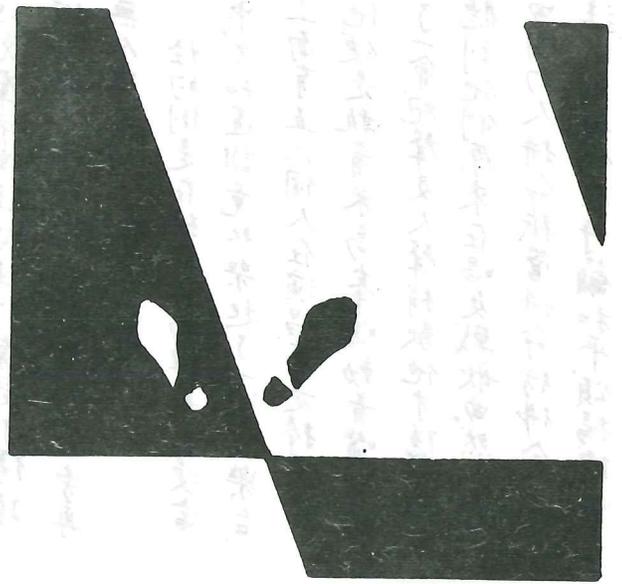
「你好嗎？你叫我們等得好苦啊！快上來跟大夥兒一同演戲！小丑一聲說一壁拉着他的手。」

「我……我不懂得演戲的。我在台下作觀眾看看就是了。他有些驚惶失措。」

「不要這樣傻！這裏從來沒有人作觀眾的，你知道嗎？全世界的人都在台上面呢，沒有一個人不演的。」

「什麼……他們在演什麼？」

「轟地間，他似乎看到台上一些人在做什麼了，殺人，偷盜，姦淫的場面，不停的上演，滿佈台上……」



他不忍卒觀，「我不演，我不適合當這些角色……」

他想轉頭就跑，但被小丑扯着衣角，「不要走，這些角色不適合你，有別的角色等着你扮演呢，看！」

他又看見台上另外站着無數的人，沒有作什麼外表的大動作，卻像在運用細膩的內心表情演戲。他忽然把他們的臉孔一張張都看得清清楚楚——儘是貪婪、仇恨、惡毒、奸狡、嫉妒、驕傲的嘴臉，太醜惡了，他看不下去。

「我不演！我要走！你放開我！」他猛力想掙脫，但竟然沒有辦法，甚至被小丑拖着走。祇眨眼工夫，他們已到了後台。「不用怕，小丑笑咪咪的逗着他，「先照照鏡子，你就會相信你真是很適合演那些內心戲的了。不演殺人放火，不打緊，有許多人都不演那一套，最要緊的是你知道另外必定有角色適合你來，照鏡子等會才上台吧。」

他往一面座地的長身鏡子裏端詳。他看見了自己——真正的自己，毫無保留地，整個心充滿什麼都徹徹底底的現出來了，一樣一樣，清楚玲瓏的，不就是剛才那撮演內心戲的人的嘴臉所代表的一切嗎？啊，他不敢看下去，縱使他不先那前那政治家，亦不像發動戰爭的人，但到頭來卻適合演台上那撮人的所謂內心戲，跟殺人放火也還不是，一樣，他不相信自己的眼睛。他掩面抽泣起來。頃刻間，往事又湧現在眼簾。

他不是曾在小山上親眼見到釘在

十字架上的主嗎？

為何那時候他竟能那般冷漠的掉轉臉就下山去呢？

他不是知道在神面前罪的刑罰是地獄的永遠沉淪麼？

他不是懂得神兒子死在十字架上是為了替他贖罪，使他可以坦然回到神那裏嗎？

為什麼那時候見到救主在十字架上淌着血的情景，自己居然對主的愛無動於中，毫無回應，不肯接受祂為自己的救主，那時候他竟然會不承認自己是罪人。

然而現在他看見了——他看清了自己充滿罪惡底光景，於是他也知道，他需要神的兒子。

他不顧一切，發力狂奔，管不得四周是什麼，祇拼命地跑。

他要跑，直至跑回十字架底下。

進化的背後

家

達爾文於一八五九年發表 *The*

經過一段悠長的時間從單細胞生物進

及不少學者的思維都深深受到達爾

Origin of Species 一文，為生物學上的

化而來，比其他動物較高等而已。這無

文的理論影響。他們推出了社會進化

進化論立下奠基石。這驚人的理論震

動了當時整個文明社會。人類似乎在

論，以達爾文的理論為出發點，認為人

毫無方向的存在中找到了答案；人

給人類繪畫了一幅弱肉強食，適者

類會不斷進步，無論在科學上、知識

類的來源這個奧秘已不再成爲一個謎。

生存的殘暴圖畫。

上、道德上及社會改革上都會有美滿

在當時崇尚理性的風氣下，這理論更

究竟神的創造及人的進化這兩個

的果，對於前面的遠景充滿了希望。

是十分驕人，誰不知這卻爲人類日後文

觀念對人類今日的生活有甚麼影

但從人類近代的歷史來看，戰爭的爆

化沒落敲響了喪鐘。達爾文的理論把

響呢？

發及今日道德的墮落都反映出人類

人與動物的分界塗抹了；人類不過是

在當時，哲學家斯班沙 (Spencer)

紛、勞工問題、環境污染等等的事，

都叫人懷疑這個理想。第一、二次世界大戰爆發，更叫人對這個社會失去了信心。在目前呼喊和平的口號下，第三次世界大戰卻在醞釀中。

當人類相信自己已從動物進化而來，便不知不覺有一個隨著動物而生活的傾向，以動物的生活方式為原則，弱肉強食，適者生存的現象隨處可見。從進化論來看，這些現象十分合理，弱者被壓迫，及至被剪除亦是理所當然。恐怕今日人類生活的方式逐漸連動物也不如，動物不會強佔多餘地土，或故意控制壓迫其他動物，但人類卻明爭暗鬥，你爭我奪，對少數民族的壓迫及屠殺更是不在話下。人再不互相尊重，彼此漠不關心，但從創造論方面看，神使人成為有靈氣與動物有別，來享受及管理祂為我們創造的大自然。由於我們同有一位慈愛父的創造者，在神眼中都是一樣，所以我們便會彼此相愛，互相尊重，融洽共存。

希特拉在攻佔歐洲期間，推行了一個 Lebensborn 計劃，把進化論中的自然淘汰 (Natural selection) 應用在人身上，企圖藉此來產生更優秀的一代。他認為日爾曼民族是世界上最優越的民族，所以下令將有日爾曼血統的婦女與納粹軍官進行交配，來繁殖更多的日爾曼人。但那知現在有多少日爾曼人是這計劃的受害者？他們從出生便不知道自己的父母是誰？想他們還會比別人超越嗎？

史太林卻認為順從他的主義的人最適合生存，凡不聽從他主義的人便不適合生存，以致當時很多不服從的人被屠殺，成千上萬的人被送入飢餓營或做苦工而死。

雖然每一個相信進化論的人都不是希特拉或史太林，但如果我們認為人是從動物進化而來，而不需要向創造者負責，才需要互相尊重，那樣這種人為的自然淘汰無可否認是一個最快捷、最有效的途徑。

從美國歷史來看美國初期的社會制度及法律都是以聖經為原則，很多著名大學的前身都是教會學校，都是以神的創造來教授人類及萬物來源的問題。近半個世紀大多數美國學府再不談人類是神所創造，卻以進化論來教授學生，但很可惜很多教授已不再當進化論為理論相反地，他們卻以進化論為一個已證明的事實來向學生講授。自從進化論滲透入美國的社會，潛移默化地改變了美國人對人的價值觀及人與人之間相愛的觀念，使間接影響今日美國人的道德標準及倫理關係。

其實人類會不會是下意識地接受了進化論，卻沒有想到神的存在？神已經藉着聖經啟示祂自己。在創世記一章一節：「起初神創造天地」，及羅馬書一章廿九節：「自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉着所造之物，就可以曉得，叫人無可推諉。」

這一個下午

這樣的天氣實在悶得人發慌，一團團屬於下午的熱氣沉沉地壓在心頭，怎樣也驅不散。

唉，無聊，真是無聊，平常這個時候，我是在辦公室裡忙着的，可是今天這該死的感冒迫使，我留在家中，不僅留在家中，還必須呆在房內，忍受這長長的，無聊的一天。上午還容易打發，看着聖經，寫點東西，很快便過去，下午可就要命了，又冗長，又悶熱，根本無心看書，又不想做別的事，胸口就那樣地塞着一團悶氣。無聊，無聊，真是無聊……

更幹甚麼呢，沒甚麼好幹。我喇地扯開窗簾，落地長窗外，更是熱得惱人，一大片猛烈的陽光刺得我睜不開眼。洋台上幾盆雞菊，薔薇，康乃馨，被曬得垂頭喪氣，悶悶地在埋怨。這要死人的天氣，我坐在窗前，下巴擱在弓起的膝上，百無聊賴地生起自己的氣來。該死，這該死的感冒！這浪費的下午，這



子凌(甲尼)

不快活的一天……該死！

吱吱！一隻小鳥飛到窗棂，又飛到洋台的欄杆上，撲打着翅膀。

嗯，麻雀，我抬起頭，無聊的時候總會對平常自己不大留意的東西突然在意起來。

吱吱！吱吱！又來了五六隻，有的口中銜着草，在欄杆上跳躍着，有的在花盆裡啄泥土，有的在忙忙碌碌地飛上飛下，不時發出細碎的吱喳聲，像一個個悅耳的小音符，散了滿空間……

我愣愣地趴在欄杆上，不敢移動身子，生怕驚動了這些難得的無聊心境中的點綴品。

吱吱……吱……有一隻找到了「粒」不知甚麼東西，興奮地歡呼起來，得意地撲打翅膀。我心中真有一種莫名的感動。可愛的小東西，多麼滿足，多麼快樂！我嘆息着，和牠們比起來，我真是自慚不如，至少現在我

並不快樂，不能擁有屬於她們的那種自在、滿足。一時
間，我有一種強烈的慾念，盼望着自己能幻化成牠們其
中之一，分享牠們的快樂。

那群雀鳥繼續在喧鬧着，吱喳着，然後有數隻
飛開，其餘的，也跟隨着撲撲飛走了。窗外仍然留下
一片火熱，似乎，也留下一串悅耳的音符，在我心中
輕快地流轉着。

我發着呆，好久，好久，就這樣趴在窗旁。吱吱，喳喳，
快樂，快樂！小音符繼續跳躍着：吱吱，喳喳，

轟地，我跳起來，由書架取下聖經，翻開馬太福
音第六章二十六節：「你們看那天上的飛鳥，也不種
也不收，也不積蓄在倉裡，你們天父尚且養活牠。你
們不比飛鳥貴重得多麼？」

我一遍一遍地唸着，心中的喜悅也在一遍一遍地
擴大。小音符給了我一個啟示：是的，小雀鳥們尚
且那樣快樂，因為天父養活牠們。我呢，為甚麼要
煩悶，為甚麼要不快樂，難道天父會不眷顧我的
麼？天父隨時隨地看顧我，我豈不是應該隨時隨
地有喜樂，想到這裡，一天的雨氣全飄走了，喜樂佔
據了整個心靈。

吱吱，喳喳，快樂，快樂……小音符在心中譜成了
一首讚美的詩歌。

FINANCIAL REPORT 財務報告 ENDING DEC. 31, 1976
一九七六年一月一日至十二月卅一日

RECEIPTS 收項

OFFERING FROM WINNIPEG 溫城奉獻	5394.00	
OFFERING FROM OUTSIDE WINNIPEG 其他地區奉獻	4356.56	9750.56

DISBURSEMENTS 支項

PAPER 紙張	4085.25	
POSTAGE 郵費	4653.71	
ENVELOPE 信封	577.08	
PRINTING SUPPLIES AND MACHINE MAINTENANCE 印刷費	1357.62	
STATIONERY AND MISC. 文具及雜費	120.10	<u>10793.76</u>

BALANCE 收支平衡 -1043.20

SURPLUS BEGINNING OF YEAR 年初盈餘 379.52

DEFICIT END OF YEAR 一九七六年底結欠 -663.68

醉 冰的 日子

胡善標

在混濁的空氣中，志雄、亨利和景泰跟隨着人潮擠出戲院。一踏出大門，強烈的中午陽光令他們的瞳孔霎時有一陣刺痛。三人走向對面街的一間冰室，照往常一樣，他們總愛在週末或假日裏，三個人一起出外玩——上戲院，到新界旅行或聚集在其中一人家中打橋牌。玩倦了，就到酒樓或冰室消磨一段時間。

三人友情的開始已是多年前的事。升中試後，三人一同被派到一間教會開辦的男校就讀，想不到這校友誼就一直維持了七年多，而他們亦由無知的少年變成追求理想的青年。再者，各人的家庭背景及住處也很接近。日子久了，大家也摸清每個人的脾氣。

志雄於大學預科畢業後便進入理工學院攻讀電子工程高級文憑。給人的印象是一個充滿理想，懷着熱忱的青年。雖然對目前的社會有很多不滿，但他相信隨着文明與科技的發展，社會就不再會這樣糟，人生存就不再單調乏味。在物質至上，惟利是圖的

香港社會中，志雄是屬於極少數的一羣。景泰是三人中唯一選讀文科的一個，英文說得不錯，在中學會考時英文科曾得優等。他愛聽流行曲樂，什麼「木匠」、「披頭」、「C.R.L.……」他可以如數家珍的把他們的出身背景、成名經過與及最近所灌錄的唱片說出來。他個性好動，在初相識的朋友中，他還能表現得諾諾大方。很多時，也全靠他開解不少偈促的場面。預科畢業後，因着僧多粥少的情形，進不到大學而被迫就業，在間有名的會計師樓當一名小職員，一面做事，一面自修會計學，打算將來成為一位註冊會計師。

自從出來做事，他被社會風氣感染了不少，認為有理想，抱負而缺乏經濟的後盾只是空談。他不時悲歎自己可恥的待遇，不時又夢想自己一旦成為會計師後，月入七八千元的那種豐裕生活。最近他也學會了賭馬，這是公司裏最流行的玩意。他與公司同事合股買四重彩、六環彩等等。因此，間中也會自動地結了吃喝玩樂的帳單。

亨利身高五呎十一吋多，有高個子

的形象。自十五會考後，因成績並不理想，便轉去星洲中學就讀預科，一年後仍然擠不入中文大學，因此就在一間日本人開的旅遊公司當一名職員。現時學會了一口日文，不時吐出一兩句，使人一頭霧水，不知他在誇耀還是習慣養成也。許他是早出來做事，而不需要幫補家計，用錢比較方便，因此茶樓或餐室歡宴後的帳單，總推向他面前。況且他又長得高大穿着斯文，侍者總愛把他看成「波士」狀。

他雖在外做事已一年多，但正如他說，他並不容易與同事合得來，覺得他們太現實，太市儈了。所以有空便寧願約三兩個舊同學一起出外玩。話雖說是與同事合不來，但當然是有例外的。譬如間中見他有意無意地掏出兩張戲票，或說只能逗留至某一時間，因他仍有要事要辦，顯得似乎有點神秘。但從他的神采及間中一兩個造作的舉動，也可以猜出內裏原因。志雄和景泰是明白的，卻假裝不知道什麼事，也不追問是什麼要事。但下一次再見面時，他倆總愛旁敲側擊

的查詢他的「近況」。很多時只見亨利那副乘興而來，敗興而返的愁容，最後還是景泰開解他，說追求異性是一項大投資，需要本錢又需要時間，亦不可能時常得意。話題會跟着轉回到中學時那段寶貴而又已逝去的時光，大家如何一起游泳，打乒乓球，或躺臥在校園的草地上，望著藍天白雲，談論每位老師獨特或有趣的地方，熟識的同學的近況與及大家將來的抱負。七年長的日子，而剛巧又是他們在變，在成長的期間，每次數小時的相聚又豈能數清呢？於是他們每逢一起便必愛沉溺在對過去日子的回憶裏。

一踏進冰室，裏面的冷氣頓時使他們全身的毛孔都疙瘩起來。乍看四周，只見每一個角落或靠牆的座位都已有一對青年男女相對而坐，嗚嗚細語，沉迷於他倆的小天地裏，桌面上的兩杯果汁變成一種多餘的陪襯。女方含情默默，間中嫣然一笑，而男方一副傻相，一時柔情的低訴，一時緊張得不停啜飲那杯已和暖起來的果汁。倒難

怪這裏的老闆與侍者的面色怪難看，才要了兩杯果汁，竟坐下了不知數小時，況且現時正是週末中午，戲院散場的時候，應是生意最旺的時候。

無可奈何，他們只好選了靠近門口的一張圓桌，要了些冷飲品，索性不理會周圍的低語，尤其是亨利，可能觸景傷情，竟選了面對玻璃大門的座位，似乎有眾人皆醉我獨醒的氣概。坐下後，大家總有點到錯了地方之感。還是景泰先開口：

「剛才那首『I'm in the Mood for Love』的主題曲格調很佳，很像『Tula Clark』那首『I'm in the Mood for Love』，仍不忘以音樂欣賞者的身份自居。」

「我倒較留意戲的內容，竟使我聯想起一件事。志雄接着說，但景泰不待志雄說出他的聯想，便繼續說：

「其實一齣戲如果沒有主題曲，簡直很難吸引到觀眾。在臨終場時，羅拔烈福無意中在街上遇見芭芭拉史翠翠，彼此相對無言，那時內心那種欲言又止的感受，只能用變了調而較為淒慘的主題曲才能引起觀眾共鳴。」

景泰轉向亨利企圖博取他的支持，但掠見亨利的眼神卻失落在玻璃門外的人羣裏。

「難道亨利真有 THE DARK SIDE 的感受。」景泰半吟半唱地向著亨利打趣道。

良久亨利並沒有回答，似在沉思中。志雄故意放聲說：「不錯，這配樂是好，但羅拔烈福與他舊同學在帆船上的那一幕，他們不時回憶着多年前在哈佛時的情形，這不是和我們一樣，見面時所談的盡是過去歡樂的時光，但是否目前的生活不能給與我們新的寄託與追求，而我們只願回味過去的日子？」

眼者亨利已逐漸由沉思中回到現實，志雄便把聲量降低。況且剛才那種做法，害得四周的細語頓時停下來，雙雙眼睛投向志雄，先是奇異的眼神，繼之是冷冰冰的敵視。然後又如螞蟻們被人攪擾，停止了活動片刻後，再度交頭接耳，互傳訊息。在尷尬之餘，志雄只好低下頭，不停的啜飲那杯雜果冰。

「我認爲……景泰正想說什麼。」
「我其實並沒有多大留意那齣戲，

只希望大家出來聊聊天。但不要以為我心緒不好而說洩氣話。」亨利低沉的聲調使氣氛頓時侷促起來。跟着亨利覺得不應這樣說，於是也扯上去談那齣戲。說起來這片比起其他片來得現實些，不談什麼男女雙方在偶然場合相遇，就一見鍾情而註定佳偶天成。至少，可以使我看到人們羨慕的愛河的另一面。

深思中的志雄似乎另有感悟，突然說：「是否我們真沒有對目前的生活或自己的打算值得談的東西？」片刻仍然沒有回答，志雄繼續說：「在我來說，每當夜闌人靜，家人都睡了而自己仍要溫習功課，有時會追問自己為什麼會這樣做。為何要這樣辛苦和乏味，為前途——我卻懷疑前途是否在乎要讀書讀得好。每次我總是沒奈何地要要手自慰，算了罷，何必妄想，即使去想也想不到。但有時我卻想到李維海往加拿大念書前……」

「你說那個怪人，他終日邀請我們參加什麼基督徒團契，甚麼佈道會，但每次總給我耍花樣打發他走。談起

來就想起一件事。時常見他拿着聖經，但會考時聖經常識那科我卻與他同考得個良。」景泰心花怒放。

「就是他，記不得在機場時他那番話，他說不能使我們認識我們真正的需要，但他是不會灰心的。他說在加拿大會為我們每日禱告，遲早耶穌必使我們接受祂為救主。給我印象最深的是他說到生存本身是有意義……」志雄接了上去。

「不要再提那怪人，他都已離開了。」景泰不耐煩地說。

「我相信社會並不需要我們去想什麼理想，什麼抱負。如果認為生活呆板乏味，就去找尋些刺激和歡樂，管它什麼理想抱負呢？這些不切實際的問題在中學時不是已談夠了嗎？說着說着，亨利似乎已忘記了自已的如意事。」

「我也有這種看法。譬如有時我也覺得生活無聊，但我想一旦成為會計師後，收入好，生活好，正好去享受人生，何必去扯上這些問題來煩自己呢？」景泰悠然自得地說。

「這不是實際不實際，或者自尋煩惱的問題。只不過是你們逃避吧了。」

「一生必會有些不如意的事，為什麼不去找尋快樂來彌補呢？昨晚在位朋友家中的生日派對玩得多開心，打碟的真懂得配樂，起初是充滿勁的 Chicago Music，多數人跟不上它的節拍，落得哄堂熱鬧一番，友使大家熟落起來。跟着是一些曾頗受歡迎的歌曲，讓大家都能有共同話題說些瑣事。間中也夾着慢步的曲子……如是亨利不停的細訴着當晚的情形，而景泰間中也問及那些歌，每着他都加上自己的意見，或認為應該先播放那一首以增加當時的氣氛。」

朦朦朧朧中，志雄似乎從他們的對話裏退下去。一陣漠然的孤獨感襲向志雄。他知道自己不是為對流行音樂所知有限而歎息，而是在懷疑是否現時的學生已與社會脫了節，他們所談的理想與抱負已是過時的話題。現時的青年已不再需要長遠計劃，只需要顧及目前，得到目前的享受，甚

至連一向他認為自己最了解的亨利和景泰也開始與他有隔膜了。

這晚，他在牀上轉轉反側，眼瞪瞪的望着天花板。隔壁的古老大鐘拖着長長的尾巴，每隔一會就敲單音的調子，告訴他十五分鐘又過去了。不停的思索，使他實在無法再忍，毅然走下牀來，走出露台，把赤熱的前額貼服在清涼的鐵欄杆上。透進心的寒意也不能銳減此時的激動。夏日的晚風，使人覺得涼快。他仰起頭來舒展一下那習慣了低垂的腦袋。灰黑的大邊，仍停留着數堆灰淡的雲，加上二彎鉤月，是個多麼寧靜的深夜，應是沉睡夢鄉的好時候，但亦是把腦子弄清的好機會。

然而，志雄的心境總不能平靜下來。他想起當晚寫在日記上的話：

「我懷疑是否理想一直在支撐自己，還是理想在蝕蝕自己。吉卜賽人的顛沛流離，日本浪人的飄泊天涯，天地裏的一沙島，大海裏的一葉孤舟，平湖上的一小片浮萍——這一切都曾在

空虛的時候給與我不少逍遙的幻想。然而，這一切亦只不過表現出生存缺乏了目的。究竟生存是否就是這樣無聊，既不知從何處來，亦不知往那處去，一生渾渾噩噩地過活，歡樂時就盡情去玩，有不如意的事就想辦法逃避，直至以病死了結一生。生存本身就是這樣毫無意義，還是正如維海所說，離開時所說，生存本身是有意義的，每一個人的出生不單止是一粒精子和卵子結合後的必然成果，因神賜與每個人一些特長，目的使他去做他應當做的事，以顯示出神的大能。但當人離棄了神，去找尋自己在感情上或理性上認為好的途徑，生存就變成摸索，變成疑惑，無固定目的，或者人會高估自己的能力。最後只落得灰心失望，逃避偏激。生存於是不再有意義，只成為一種負累。所以我奉勸你們有空不妨想想，或許寫信給我，保持聯絡……」

究竟是否心理上的激動，還是我所需的真是如維海所說的那個神？啊，我多願能早日找個水落石出。」

日期
Date _____

MY DECISION 我的決志

Please pray for me and correspond with me. 請為我禱告·請與我通信

- 我不是基督徒, 但希望進一步認識基督的真理。
I am not a Christian, but I want to know more about Jesus Christ.
- 讀此刊後, 心受感動, 我願意信耶穌, 接受祂為我救主。
My heart is moved after reading this magazine and I would like to receive Jesus Christ as my Lord and Saviour.
- 我是基督徒, 讀此刊後, 心中受主愛的激勵, 願將自己完全奉獻給主, 求主帶領我一生。
I am a Christian. I would like to dedicate my life to Jesus Christ and trust that He has a plan for my future.
- 我是基督徒, 但曾冷淡, 現將自己重新奉獻給主。
I am a Christian, but I have turned away from God. After reading this magazine I would like to rededicate myself to the Lord.

Sex: M. <input type="checkbox"/> F. <input type="checkbox"/>	Education: University <input type="checkbox"/> High School <input type="checkbox"/> Others <input type="checkbox"/>
性別 男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	學歷 大學 <input type="checkbox"/> 中學 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>
Age: 10-20 <input type="checkbox"/> 21+ <input type="checkbox"/>	Occupation: <input type="checkbox"/>
年齡 十至二十 <input type="checkbox"/> 二十以上 <input type="checkbox"/>	職業 <input type="checkbox"/>

How I made my decision/ My opinion about The Fountain:
我決志的經過/ 我的意見:

我是基督徒, 樂意在此事工上有份, 附上獻金
I am a Christian, and I would like to support this work of God. Enclosed is \$ _____ 元為「泉源」經常費用。 (支票收款人應為「THE FOUNTAIN」)
\$ _____ for Fountain General Fund. (Make cheque payable to THE FOUNTAIN.)

NEW REQUESTS (Please use postal codes.) 「泉源」免費訂閱表 (請用郵政區號)

Name 英文姓名	Address 英文住址	# COPIES 數量

Please put (NC) after name if he or she is a non-Christian.
如以上為非基督徒請於姓名後加註「未信」二字。



THE FOUNTAIN,
P.O. BOX 1172,
WINNIPEG, MANITOBA,
CANADA,
R7Y 2Y4.

PLEASE PRINT 請用英文正楷填寫清楚

SENDER

MR./MRS.

ADDRESS

英地址

姓 Last Name 名 First Name

新訂戶 (以一年為限)

new subscription (for 1 year only)

新住址

new address

取銷訂閱

Stop sending me The Fountain.

POSTAL CODE 郵政區號

凡訂戶更改住址或取銷訂閱
務請退回住址貼條。

For change of address or to can-
cel subscription current subscriber
please attach address label here.



THE FOUNTAIN,
c/o Mr. W. WONG,
P.O. BOX 4688,
ABERDEEN POST OFFICE,
ABERDEEN,
HONG KONG.

遠東讀者請用此通訊處

Far East readers please use this address.